

ยุค ร็อกแอนด์โรล 2503-2515

.....วงการเพลงของไทยได้เริ่มมีการเปลี่ยนแปลงอย่างเห็นได้ชัด ทั้งนี้เนื่องจากผลงานเพลงของตะวันตก อาทิเช่น วงสี่เต่าทอง (The Beatles), วงเดอะชาโดว์ (The Shadow) ซึ่งเป็นวงดนตรีของประเทศอังกฤษที่เล่นดนตรีให้กับคลิฟ ริชาร์ด (Cliff Richard) หรือนักร้องเพลงร็อกชื่อดัง เช่น เอลวิส เพรสลีย์ (Elvis Presley) ได้เข้ามาแพร่หลายในเมืองไทย และทำให้วัยรุ่นไทยกลุ่มหนึ่งตื่นตัว กับผลงานเพลงของนักร้องเหล่านั้นอาจจะกล่าวได้ว่าวงดนตรี The Shadow เป็นวงที่มีบทบาทสำคัญต่อนักร้องและนักดนตรีของไทยในสมัยนั้นเป็นอย่างมาก จนถึงกับมีการนำเอาคำว่า "ชาโดว์" มาใช้เรียกชื่อประเภทวงดนตรีที่เล่นเพลงสากลในลักษณะที่ใช้เครื่องดนตรี 4 ชิ้น คือ กีตาร์ 3 ตัว และ กลอง 1 ชุด วงดนตรีของไทยที่เล่นเพลงสากล โดยเลียนแบบของตะวันตกที่มีชื่อเสียงโด่งดัง ซึ่งจะเห็นได้ชัดว่าวัยรุ่นไทยนิยมฟังเพลงสากลมาก แต่อย่างไรก็ตามเพลงไทยสากลประเภท "ลูกกรุง" อย่างเช่น เพลงของวงดนตรีสุนทราภรณ์ และ "ลูกทุ่ง" ก็ยังคงได้รับความนิยมควบคู่กันไปด้วย

.....ในช่วงปลายปี พ.ศ.2512 ซึ่งสหรัฐอเมริกาได้เข้ามาตั้งฐานทัพในไทย ได้มีส่วนทำให้อิทธิพลของเพลงตะวันตกเข้ามามีบทบาทต่อวงการเพลงไทยอีกครั้งหนึ่ง วงดนตรีที่เล่นเพลงสากลในสมัยนั้น ได้แก่ วงจอยท์ รีแอคชั่น (Joint Reaction - วงดนตรีคิอิมพอสซิเบิล), วงซิลเวอร์แซนด์ (Silver Sand), วงรอยัลสไปรท์ส (Royal Sprites) ฯลฯ จะเห็นได้ว่านักดนตรีไทยส่วนใหญ่จะเล่นเพลงสากล โดยการลอกเลียนจากแผ่นเสียงเพลงสากลกันเป็นส่วนใหญ่

.....ต่อมาในปี พ.ศ.2512 "คณะกรรมการจัดการประกวดสตริงคอมโบแห่งประเทศไทย" ของ สมาคมดนตรีแห่งประเทศไทย ในพระบรมราชูปถัมภ์ ได้มีการจัดให้มีการแข่งขันประกวดวงดนตรีในรูปแบบ "สตริงคอมโบ" ขึ้น โดยมีกติกาบังคับให้วงดนตรีที่เข้าประกวดจะต้องเล่นเพลง สากล 1 เพลง เพลงไทยสากล 1 เพลง และ เพลงพระราชนิพนธ์ 1 เพลง วงดนตรี จอยท์ รีแอคชั่น ซึ่งต่อมาได้เปลี่ยนชื่อเป็น "คิอิมพอสซิเบิล" ซึ่งสมาชิกภายในวงประกอบไปด้วย เศรษฐา ศิระฉายา, วินัย พันธุรักษ์, อนุสรณ์ พัฒนกุล, สิทธิพร อมรพันธุ์ และ แดน-พิชัย ธรรมนิยม ได้รับรางวัลชนะเลิศ 3 ครั้งติดต่อกัน นับได้ว่า "เป็นวงดนตรีประเภทสตริงคอมโบของไทยวงแรก ที่สามารถสร้างความรู้สึกเป็นสากล และเป็นวงแรกอีกเช่นกันที่ช่วยบุกเบิกให้วัยรุ่นหันมาฟังเพลงไทยแนวใหม่" และผลจากการประกวดดังกล่าว ทำให้ผู้สร้างภาพยนตร์ไทยตลอดจนผู้ประพันธ์เพลง เริ่มหันมาให้ความสนใจกับวงดนตรีประเภทนี้มากขึ้น ด้วยการแต่งเพลงไทยสากลที่บรรเลงโดยวงดนตรีสตริงคอมโบ และเนื่องจากวงคิอิมพอสซิเบิล ได้ร้องเพลงอัดแผ่นเสียงประกอบภาพยนตร์เรื่อง "โทน" ซึ่งได้รับความนิยมอย่างมาก และนับจากนั้นวงดนตรีสตริงคอมโบก็เป็นที่แพร่หลายในวงการเพลงไทยสากล ไม่ว่าจะเป็น วงซิลเวอร์แซนด์, รอยัลสไปรท์ส, วง พี.เอ็ม.5, วงพี.เอ็ม.7, วงแฟนตาซี, วงชาติตรี, วงแกรนด์เอ็กซ์ ฯลฯ วงดนตรีสตริงคอมโบเหล่านี้ส่วนใหญ่จะเล่นเพลงสากล ตามภัตตาคารและไนท์คลับต่างๆ โดยเฉพาะบนย่านถนนเพชรบุรีตัดใหม่

ที่มา : หนังสือ "กว่าจะเป็นธุรกิจเพลง"

Up Date : 26-02-43